

CONCIERTO PARA SOUSAFÓN Y BANDA SINFÓNICA

MZANGA

MBANDE

FELIPE
MARTINS





INTRODUCCIÓN

¡Hola! ¿Cómo marcha? 🧐

Soy **Felipe Martins**, quizás me conozcas por ser el sousafonista de **Artistas del Gremio**.

Después de muchos años tocando en proyectos de todo tipo, he decidido reunir todo lo aprendido y lanzarme como **solista**.

Pero no busco el típico formato clásico de solista. Quiero romper los moldes de lo clásico y aderezarlo con interacción, frescura y un toque de performático

Hoy te presento mi nuevo proyecto: **NZINGA MBANDE**

ESPÉCTACULO

Nzinga Mbande es un **concierto** para **banda** sinfónica con solista de **sousafón** que **rompe** con el **formato clásico**, tanto por su **repertorio** como por su **concepto**.

Combina **interacción** con la **banda** y el **público**, **improvisación** y un toque **performático**.

El **plato fuerte** del show es la obra **Nzinga Mbande**, que da nombre al concierto. Se trata de la **primera composición** escrita para **sousafón solista** y **banda sinfónica**.

En la **primera parte** del concierto se interpretarán las obras **Nyacac**, **què fas?** y **Green Hornet**, que acompañarán a la pieza principal. La **segunda parte** quedará **abierta** a la **libre elección** de la **banda**.

Musicalmente, el show, fusiona estilos como el **jazz**, la **música cinematográfica** y el **balkan festivo**,



Primera parte:

- **Nyacac Què Fas?** - Felipe Martins (Arr. Jaume Roselló) - 5 mins - **Banda Sola**
- **Nzinga Mbande** - Carme Rodríguez - 19 mins - **Banda + Felipe**
- **Green Hornet** - Billy May (Arr. Javier Rodrigo) - 4 mins - **Banda + Felipe**

Total tiempo aproximado: **28 mins**

Segunda parte:

A libre elección de la banda

REPÚBLICA



Nzinga Mbande, compuesta por Carme Rodríguez, es la primera obra escrita para banda sinfónica y sousafón solista, y constituye el “plato fuerte” del espectáculo.

Inspirada en la historia de la reina africana Nzinga Mbande (1583-1663), una de las mujeres más destacadas en la resistencia ante la colonización europea.

La obra busca ir más allá del formato “tradicional” de concierto con solista.

Incorpora interacción con la banda y el público y momentos de improvisación. Su lenguaje musical fusiona sonoridades cinematográficas con ritmos africanos

Haz clic en las corcheas para ver y escuchar la obra.

NZINGA MBANDE



CARME RODRÍGUEZ

Carme Rodríguez es compositora y orquestadora gallega especializada en música para cine y televisión.

Ha recibido encargos de la OCNE, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ha sido **galardonada** en certámenes como CreaClásica y el Concurso Internacional María de Pablos.

Actualmente **colabora** con **Zeltia Montes** en proyectos audiovisuales y dirige el Festival de Cine Curto de Ribadeo.

<https://www.carmerodriguez.com>





NYACAS, QUÈ FAS?



Nyacas, què fas? es una cançió **compuesta** por **Felipe Martins** para su proyecto **Marmota Gordi**. Para este espectáculo, ha sido **arreglada** y **orquestrada** para **banda** por el guitarrista y compositor mallorquín **Jaume Roselló Salleras**.

Inspirada en el tono de llamada del móvil de Felipe, expresa la **emoción** de recibir una **llamada** de su **pareja**. El título reproduce las primeras palabras que le dice al contestar: “**Nyacas, què fas?**”

La **cançió** está influenciada por **sonoridades** de grupos como **Youngblood Brass Band** y **Snarky Puppy**.

En el espectáculo, actúa como **obertura**, aportando **frescura** y **originalidad** al **repertorio** bandístico.



La banda sonora de la serie **Green Hornet**, compuesta por **Billy May**, fue concebida originalmente como un solo **virtuosístico** para **trompeta**.

En esta versión, se interpreta con **sousafón** en estilo **balkánico** al puro estilo **Artistas del Gremio**.

Arreglada para banda por **Javier Rodríguez García**, le dará un toque **desenfadado** y **gamberro** al final de la primera parte.



GREEN HORNET

INSTRUMENTATION

- Piccolo
- Flute 1. 2.
- Oboe 1. 2.
- English Horn
- Clarinet in Bb 1. 2. 3.
- Bass Clarinet in Bb
- Bassoon 1. 2.

- Soprano Saxophone
- Alto Saxophone in Eb 1. 2.
- Tenor Saxophone in Bb 1. 2.
- Baritone Saxophone in Eb

- Horn in F 1. 3.
- Horn in F 2. 4.
- Trumpet in Bb 1. 2. 3.
- Trombone 1. 2.
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba

- Violoncello
- Contrabass

- Sousaphone solo

- Timpani
- Marimba
- Vibes
- Tam-tam, Bass Drum
- Djembe, Kalimba
- Cabasa, Susp. Cymbal, Shekere
- Congas
- Drum Set
- Tubular Bells, Temple Blocks
- Cymbals, Wind Chimes, Triangle

FELIPE MARTINS



www.felipemartinsmusic.com



cafediversitat@gmail.com



+34 650868228